

Interpellatie van de heer André du Bus betreffende het doel van de funderingswerken op het Van Meyelplein

Mijnheer de burgemeester,

De inwoners van het Van Meyelplein hebben een aantal vragen over de funderingswerken die onlangs werden uitgevoerd op het gelijknamige plein.

De meest gehoorde uitleg is dat er weldra een monument (een stèle) geplaatst wordt ter herdenking van de 100ste verjaardag van de genocide op de Oosterse christenen.

Ik hanteer de uitdrukking 'Oosterse christenen' bij wijze van spreken, want volgens de geruchten zou niet de Armeense bevolking, maar andere bevolkingsgroepen die ook het slachtoffer waren van deze genocide, herdacht worden door het monument. We weten dat de Armeense bevolking het voornaamste slachtoffer was van de georganiseerde moordpartijen die in deze periode door de jonge Turkse regering begaan zijn en die 1,5 miljoen slachtoffers maakten. De moordpartijen richtten zich echter ook op andere christelijke bevolkingsgroepen: de Arameeërs, de Assyriërs, de Chaldeeërs, de Syriërs en de Pontische Grieken. In totaal een extra miljoen mensen die slachtoffer werden van deze extreme vorm van nationalisme, want gericht op de vernietiging van de 'andere'.

Indien het inderdaad om een monument gaat dat deze genocide herdenkt, dan steunen wij dit volledig. Alles wat ertoe bijdraagt de plicht tot herdenking van deze kwestie te versterken verdient immers steun en aanmoediging. Dat neemt echter niet weg dat de omwonenden van de wijk recht hebben op duidelijke informatie.

Ik heb de volgende vragen:

- Bevestigt u dat deze funderingen bedoeld zijn voor een herdenkingsmonument? Zo niet, wat is de bedoeling van deze werken?
- Indien dat het geval is, naar wie verwijst dit monument precies? Naar de Oosterse Christenen of naar bepaalde bevolkingsgroepen in het bijzonder?
- Indien het wel degelijk gaat om een herdenkingsmonument voor de 100ste verjaardag van de genocide, waarom wordt het dan later geplaatst dan de herdenking van de Armeense genocide, die op 24 april valt?
- Men kan zich een aantal vragen stellen, bijvoorbeeld van stedenbouwkundige aard: betreft het een openbaar of gemeentelijk perceel, bestaat er een plan voor de aanleg van de omgeving, hoe staat dit in verbinding met de aanleg voor de toekomstige kerk, maar ook waarom de glasbakken er vlak naast blijven staan, wat voor materiaal er gebruikt wordt, hoe de kunstenaar heet en tot slot: hoeveel geld ervoor uitgetrokken werd.
- Ten slotte: waarom werd de lokale bevolking niet op voorhand geïnformeerd over het doel van deze werken?

Dank bij voorbaat voor uw antwoorden.

De burgemeester neemt het woord:

"Op vraag van vier vzw's hebben we ermee ingestemd om een monument op te richten ter herdenking van de Aramese, Assyrische en Chaldeeuwse genocide. Er moest een plaats gevonden, een stedenbouwkundige

vergunning verkregen worden. Dit alles werd gedaan. De stedenbouwkundige vergunning werd uitgereikt. Het gaat over een terrein dat niet toebehoort tot de kerkfabriek, maar eigendom is van de gemeente.

De vier vzw's hebben de aanvraag ingediend. Zij hebben de aannemer aangeduid en de funderingswerken uitgevoerd. Het waren ook deze vzw's die het monument, dat ingehuldigd wordt op 22 mei, hebben laten maken.

De vervanging van de glasbollen staat gepland, maar moet nog uitgevoerd worden door het gewest. We hopen ondergrondse glascontainers te kunnen installeren zoals we al gedaan hebben op verschillende plaatsen. Het is het beste systeem om afval te vermijden.

Het monument wordt bekostigd door de vzw's, via giften, en onderhouden door een privéorganisatie. Het betreft het Brussels Onderzoekscentrum voor de Assyrische genocide, dat de vier aanvragende vzw's heeft samengebracht om de aanvraag in te dienen. De omwonenden ontvangen een huis-aan-huisbericht voordat het monument geplaatst wordt. Het was niet nodig een openbaar onderzoek te houden voor dit soort installatie.

Het monument is vervaardigd uit graniet en de kunstenaar die het gemaakt heeft, de heer Nebil Sunal, zal aanwezig zijn op de inhuldiging."